

Definiowanie przestrzeni architektonicznej : zapis przestrzeni architektonicznej : praca zbiorowa. T. 2 / pod red. Marii Misiągiewicz i Dariusza Kozłowskiego. – Kraków, 2013

Spis treści

Wstęp	4
<i>Magdalena Baran</i> Szkic czy wizualizacja	7
<i>Janusz Barnaś</i> Przedstawianie architektury	13
<i>Małgorzata Bartnicka</i> Niedoskonałość nasza czy zapisu architektonicznego?	19
<i>Anna Maria Berbesz</i> Architektura w idei, idee w architekturze. Motyw konceptualizmu w architekturze XX/XXI w. w szkicach, wizualizacjach, makietach, schematach	25
<i>Przemysław Bigaj</i> Zapis przestrzeni architektonicznej jako element kreujący wyraz twórczej tożsamości architekta	31
<i>Krzysztof Bizio</i> Linia prosta - linia maszyny - linia architektury. Uwagi o awangardowych wizjach architektury w rysunkach perspektywicznych w początkach modernizmu	36
<i>Joanna Bogajewska-Danek</i> Zapisy przestrzeni - ratunkiem od zapomnienia dla tymczasowej architektury harcerskiej	42
<i>Joanna Borowczyk</i> Le Corbusier. W stronę architektury. Obcuje z obrazem jako formą zapisu przestrzeni architektonicznej europejskiego szpitala XX wieku	47
<i>Marcin Brataniec</i> Zapis przestrzeni poza czasem czyli o trwaniu obiektu funeralnego	53
<i>Marcin Charciarek</i>	

Początek i koniec architektury	57
<i>Błażej Ciarkowski</i> Fotografie budynków - simulacrum architektury współczesnej	62
<i>Ewa Cisek</i> Zapisy przestrzeni architektonicznej jako odwzorowanie procesów zachodzących w naturze	68
<i>Jakub Czarnecki</i> „Szybki model” jako narzędzie koncepcyjne na drodze poszukiwania zapisu przestrzeni	73
<i>Jacek Czechowicz</i> Płaszczyzna i przestrzeń - rysunek i architektura	77
<i>Jacek Czubiński</i> Jaremcze na huculszczynie. Próby zapisu przestrzeni i czasu	81
<i>Bartosz Dendura</i> Krótki film o architekturze. Film jako prezentacja i dodatkowe narzędzie marketingowe w pracy architekta	86
<i>Jerzy Dietrich</i> Linearny zapis przestrzeni	91
<i>Andrzej Domarzewski</i> Zapis przestrzeni architektonicznej w interpretacji Hanny Szczypińskiej, jako element współczesnego witraża sakralnego	94
<i>Amabela Dylla</i> Rysunek odręczny jako sposób obserwowania przestrzeni	99
<i>Anna Frysztak</i> Dlaczego nie oryginał - reprezentacja w fazie projektowej	104
<i>Ewelina Galas</i> Emocje na sprzedaż	110
<i>Monika Gala-Walczowska</i> Rysunkowy zapis idei architektonicznej willi na majorce	114
<i>Dorota Gawryluk</i> Analiza historycznej dokumentacji zabytku w kontekście prowadzonej współczesnej modernizacji	118

<i>Marcin Głuchowski</i> Obrazy przestrzeni architektonicznej współczesnego kwartału architektury mieszkaniowej	123
<i>Radosław Górski</i> Wystawy światowe odzwierciedlone w kadrze	129
<i>Rafał Graczyk</i> Rysunki perspektywiczne vs. rendering komputerowy jako narzędzie tworzenia współczesnej wizji urbanistyki i architektury	134
<i>Aleksander Gruszka</i> Architektura jako zapis - wybrane przykłady współczesnej architektury krytycznej	139
<i>Janusz Grycel</i> Zapis idei w architekturze a forma architektoniczna	144
<i>Renata Gubańska</i> Wizualizacja jako zapis - obraz koncepcji projektowej	149
<i>Ryszard Hajdamowicz</i> Psychofizjologia widzenia architekta. Jej wpływ na kształtowanie przestrzeni	154
<i>Małgorzata Hanzl</i> Przestrzeń urbanistyczna jako zapis znaczeń - próba interpretacji w ujęciu antropologicznym	159
<i>Maria Helenowska-Peschke</i> Parametryczny model jako zapis przestrzeni architektonicznej	164
<i>Paweł Horn</i> Rysunek jako język zapisu realizacji przestrzeni architektonicznej	170
<i>Maciej Jagielak</i> Wizje architektury podziemnej Malcolma Wellsa	176
<i>Adam Jakimowicz</i> Pomiędzy notacją a doświadczeniem w architekturze	180
<i>Wojciech Januszewski</i> Figura i tło w zapisie przestrzeni miasta	185

<i>Artur Jasiński</i> Dziennik, szkicownik, kamera: o formach zapisu podróży architektów	190
<i>Renata Józwik</i> Poszukiwanie twórczej formy przekazu idei projektowych w projektowaniu przestrzeni miejskiej	196
<i>Beata Juchniewicz</i> Architektura wyrażona. Serenissima Wojciecha Weissa	201
<i>Tomasz Kapecki</i> Kartki szkicownika	207
<i>Katarzyna Karbińska</i> Pozawzrokowy zapis przestrzeni architektonicznej	211
<i>Agnieszka Kasińska-Andruszkiewicz</i> Wpływ początkowych szkiców koncepcyjnych na ostateczną formę architektury	216
<i>Marek Kaszyński</i> Dom dla sztuki	220
<i>Sebastian Kiesiewicz</i> Zapis przestrzeni architektonicznej w szkicach Le Corbusiera	223
<i>Agnieszka Kłopotowska</i> Brajlon jako metoda zapisu przestrzeni architektonicznej w edukacji uczniów z dysfunkcją widzenia	229
<i>Maciej Kłopotowski</i> O rysunku ilustrującym architekturę polskiego domu	234
<i>Grażyna Kodym-Kozaczko</i> Zapis ideologii a zapis przestrzeni architektonicznej. Poznań 1939-1945	241
<i>Michał Konarzewski</i> Język współczesnej architektury	247
<i>Krzysztof Koszewski</i> Widzenie niedoskonałe - w poszukiwaniu języka wyrazu obrazów architektury	252
<i>Mieczysław Kozaczko</i> Nośnik znaczeń w zapisie architektury	258

<i>Izabela Kozłowska</i> Obrazy przeszłości	264
<i>Tomasz Kozłowski</i> Zapis pretekstu architektonicznego	269
<i>Dominika Kuśnierz-Krupa</i> Zapis przestrzeni architektonicznej w rysunkach Jana Matejki	273
<i>Angelika Lasiewicz-Sych</i> Logika planu - przestrzeń w zapisie barier i połączeń	278
<i>Marek Lisowski</i> Zapis projektu w kolejnych fazach dochodzenia do realizacji	283
<i>Piotr Łodziński</i> O rysunku z różnych perspektyw	287
<i>Sławomir Łotysz</i> Gdyby Kraszewski był... na fejsie. Subiektywne zapiski z podróży przez życie i architekturę	292
<i>Monika Magdziak-Grabowska</i> Architektura przyszłości zapisana w obrazach filmowych	297
<i>Anna Majewska</i> Znaki graficzne jako sposób zapisu przestrzeni i obiektów architektonicznych w materiałach informacyjnych miast	302
<i>Beata Makowska</i> Szkice i ich rola w twórczym procesie zapisu przestrzeni architektonicznej	308
<i>Tomasz Malec</i> Myślenie na papierze	313
<i>Jacek Maleszka</i> Zapisy myśli architektów a ich rozpoznawalność	318
<i>Beata Malinowska-Petelenz</i> O rysunku - sztuce zapisywania przestrzeni	323
<i>Maria Malzacher</i> Zapis przestrzeni architektonicznej w formie wizualizacji dwuwymiarowych obrazów perspektywicznych i trójwymiarowych modeli rzeczywistych	

i wirtualnych	328
<i>Wojciech Matys</i> Miniaturowa rzeczywistość	333
<i>Rafał Mazur</i> Architektura nieprzerysowana	337
<i>Karolina Mazurkiewicz</i> Między dynamiką kreski a statyką konstrukcji, czyli „Winem malowane” - słynne winnice w szkicu i realizacji	342
<i>Wiesław Mikołaj Michałek</i> Projektowanie sensoryczne	347
<i>Anna Mielnik</i> Przerysować historię	353
Renata Mikielwicz Przestrzeń opisana. Wieloaspektowy zapis procesu	358
<i>Bogusz Modrzewski</i> Wizualne zapisy architektury. Refleksje	363
<i>Robert Musiał</i> Przedstawienie wysokościowca za pomocą modelu	368
<i>Adam Musiuk</i> Rola obrazu fotograficznego w procesie rekonstrukcji cerkwi Zwiastowania Najświętszej Marii Panny w Supraślu	373
<i>Farid Nassery</i> Geometryczne ujęcie zapisu przestrzeni architektonicznej w aspekcie projektowania komputerowego CAD	378
<i>Grzegorz Nawrot</i> Zapisywanie zawartości czyli pomiędzy słowami architektury	384
<i>Łukasz Karol Netczuk</i> Graficzny zapis krajobrazu na styku miasta i rzeki na przykładzie Wrocławia	389
<i>Wojciech Niebrzydowski</i> Siedem budynków Wydziału Architektury i Sztuki Paula Rudolpha	395
<i>Jolanta Niedzielko</i>	

Przestrzeń miejska w zapisie fotograficznym w aspekcie ładu przestrzennego na przykładzie Opery i Filharmonii Podlaskiej	400
<i>Anna Nowak</i> Zapis natury w architekturze współczesnej elewacji	404
<i>Łukasz Nowak</i> Człowiek w przestrzeni - szkice Jerzego Gurawskiego	409
<i>Marta Nowak</i> Artystyczna forma zapisu architektury w szkole weimarskiej	414
<i>Beata Nowogońska</i> Trwałość budynku a trwałość zapisu architektury - dom angielski w Parku Mużakowskim	418
<i>Lukas Patrick Olma</i> Przestrzeń metafizyczna	422
<i>Mirosław Orzechowski</i> Rysunek jako metoda badawcza przestrzeni architektonicznej	426
<i>Aleksander Owerczuk</i> Fotografia - opis i interpretacja architektury	428
<i>Jolanta Owerczuk</i> Perspektywa - zapisywanie i czytanie architektury	432
<i>Karolina Pacholewicz</i> Od linii do przestrzeni	437
<i>Marcin Petelenz</i> Informacja a emocja w zapisie przestrzeni	442
<i>Marta Pieczara</i> O szkicach podróżnych	448
<i>Joanna Pietrzak</i> Zapis wizji futurologicznych w rozwoju zabudowy wysokiej	454
<i>Marek Początko</i> Szkice architektury	459
<i>Bogusław Podhalański</i> Jak zapisać nastrój przestrzeni miejskiej?	464

<i>Anna Porębska</i> Architektura między słowami	468
<i>Janusz Purski</i> Dlaczego lubimy szkice?	472
<i>Piotr Pyrtek</i> Multiwraźniowy zapis przestrzeni - technika, sztuka, nauka	475
<i>Damian Radwański</i> Matryca projektu	478
<i>Beata Rothimel</i> Rzeczywisty a wirtualny zapis przestrzeni krajobrazu i architektury na przykładzie Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie projektu Marka Budzyńskiego	483
<i>Agnieszka Rumieź</i> Improwizacja jako sugestywna metoda twórcza w architekturze	489
<i>Grzegorz Rytel</i> „Spontaniczne szkice tworzyłem od razu”. O szkicach Wilhelma Kreisla	495
<i>Aleksander Serafin</i> Abstrakcyjna kompozycja przestrzenna wobec autonomii formy architektonicznej	499
<i>Joanna Serdyńska</i> Rysunek w projektowaniu architektonicznym i opinii studentów Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej	505
<i>Piotr Setkowicz</i> Perfekcyjna niedoskonałość rysunku odręcznego	510
<i>Anna Sikora</i> Continuum zapisu jako gwarancja jakości przestrzeni architektonicznej	514
<i>Kamila Sikorska-Podyma</i> Rendering komputerowy jako współczesne narzędzie twórcze na podstawie koncepcji przebudowy i zmiany sposobu użytkowania starej synagogi w Poznaniu	518
<i>Maciej Skaza</i> Odmienne stany architektury	524

<i>Wojciech Skórzewski</i> Aspekty prezentacji przestrzeni architektonicznej w wizualizacji komputerowej	528
<i>Katarzyna Stuchocka</i> Zapis graficzny, jako czynnik kształtujący wyobraźnię w procesie kreowania przestrzeni	534
<i>Sylwia Snuszka</i> Sztuka zapisu przestrzeni	540
<i>Jolanta Sroczyńska</i> Zapis przestrzeni architektonicznej Rynku Krakowskiego	544
<i>Anita Staszewska-Furmanek</i> Teatr przyszłości - zapis przestrzeni obiektu teatralnego według Leona Chwistka	550
<i>Bolesław Stelmach</i> Zapis niemożliwy	556
<i>Krystyna Strumiłło</i> Szkice, rysunki, obrazy... jako zapis przestrzeni architektonicznej	559
<i>Filip Suchoń</i> Trwałość myśli, przemijanie rzeczy. Antycypacja i retrospekcja w zapisie przestrzeni architektonicznej	563
<i>Magdalena Sulima</i> Rysunek jako zapis emocji	568
<i>Ilona Szefer</i> Szkic jako obraz zamierzonego dzieła na przykładzie projektów Santiago Calatravy	573
<i>Agata Szmitkowska</i> Ewolucja notacji graficznej w twórczości Zdzisława Mączyńskiego (1878-1961) jako wyraz przemian kreowania przestrzeni architektonicznej	578
<i>Ernestyna Szpakowska</i> Rysunki labiryntu jako zapis przestrzeni architektonicznej	584
<i>Barbara Świt-Jankowska</i> Wirtualna przestrzeń percepcji	590

<i>Jolanta Tofil</i> Nauczanie perspektywy - perspektywa nauczania	596
<i>Andrzej Tokajuk</i> O metodach prezentacji i wartościowania przestrzeni w architekturze mieszkaniowej	601
<i>Magdalena Wąsowicz</i> Zapis przestrzeni jako formy negatywowej - przykład zastosowania w projektowaniu architektonicznym	606
<i>Anna Maria Wierzbicka</i> Szkic pierwotny - synteza pamięci	612
<i>Piotr Winskowski</i> Jak narysować pustkę?	618
<i>Karolina Wlazło-Malinowska</i> Wpływ warunków oświetleniowych na obraz i percepcję obiektów architektonicznych	624
<i>Marcin Włodarczyk</i> Czy rysowanie odręczne jest niezbędną umiejętnością architekta?	629
<i>Anna Wojtas-Harań</i> Architektura w manierze ludycznej	635
<i>Justyna Wojtas-Swoszowska</i> Architektura „niematerialna” i jej historyczna rola w rozwoju teorii architektury. Przykłady	641
<i>Sławomir Wojtkiewicz</i> Metodologia Generative Design System w projektowaniu architektonicznym	646
<i>Agnieszka Zaborska-Jagiello</i> Zapis ruchu w przestrzeni architektonicznej	651
<i>Rafał Zawisza</i> Cyber - fasady i miejsca urojone	657
<i>Piotr Zierke</i> Wykorzystanie rysunkowych analiz krajobrazowych dla celów projektowych w przestrzeni wiejskiej	660

Henryk Zubel

Diagram jako metoda zapisu koncepcji w procesie projektowania
architektonicznego

664

Paweł Żuk

Lebbeus Woods - ostatni z wielkich architektów papieru

670

oprac. BPK